



EDITORIAL

BIBLIOTECA
NACIONAL

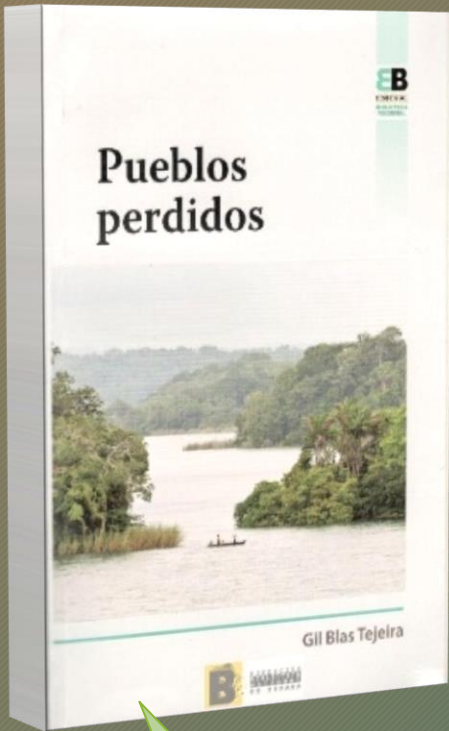
LIBROS PUBLICADOS POR EL SELLO EDITORIAL

CATÁLOGO DE PRECIOS

Libros publicados a la fecha bajo el Sello EDITORIAL BIBLIOTECA NACIONAL

La Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R., ofrece al público lector nuevas ediciones de obras escritas por autores panameños que han signado nuestra historia. Son obras esenciales que fortalecen nuestra identidad nacional. Se han elegido obras de diversos géneros literarios y diferentes regiones del país.

Con estas publicaciones del Sello Editorial EBINAL, la Biblioteca Nacional cumple con los propósitos de ser el centro bibliográfico patrimonial, salvaguardia, custodio y promotor del acervo cultural de la nación.



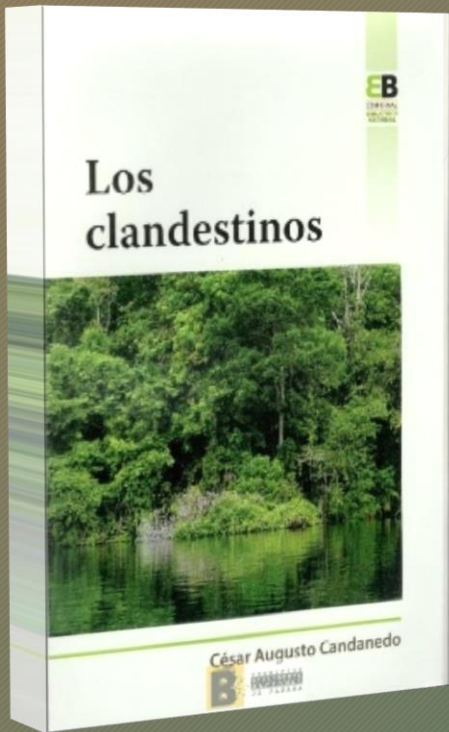
Autor: Tejeira, Gil Blas, 1901-1975.
Título: Pueblos perdidos
Novela histórica panameña.
Concurso Ricardo Miró
Mención Honorífica, 1960-61
Editorial Biblioteca Nacional, 2016
Edición anotada.
ISBN: 978-9962-712-022
Descripción física: 385 páginas; 22 cm.

PRECIO 12.00

Novela histórica cuyos protagonistas principales son los pueblos de la línea del ferrocarril, especialmente los que estaban destinados a desaparecer cubiertos por las aguas del lago Gatún. Guarda relación con distintos episodios que transcurren en torno a la construcción del Canal francés y sus efectos sobre las ciudades terminales. El proceso y ejecución de Pedro Prestán, hecho sombrío y controvertido de las luchas civiles colombianas, que tuvieron por escenario el Istmo de Panamá; el advenimiento de la independencia del Istmo y con ella reanudación del Canal de Panamá en virtud de la concesión que hizo la República a los Estados Unidos.

Edición anotada. Concurso Ricardo Miró. Sección novela. Mención Honorífica, 1960-61

AGOTADO



Autor: Candanedo, César Augusto,
1906-1993.

Título: Los clandestinos

Editorial Biblioteca Nacional, 2016

Edición anotada.

Concurso Ricardo Miró. Sección de novela. Primer premio, 1949

ISBN: 978-9962-712-015

Descripción física: 174 páginas; 22 cm.

PRECIO 6.00

Novela en la que César Augusto Candanedo, nos cuenta la gran epopeya nacional, que trasciende con actualidad y vigencia sobre la explotación y tráfico ilegal de la madera en Darién, las aspiraciones y vida del inmigrante en busca de mejores días; la vida del campesino y la mujer como retrato de una comunidad autóctona con sus regionalismos y costumbres.
Edición anotada.

Concurso Ricardo Miró. Sección de novela. Primer premio, 1949

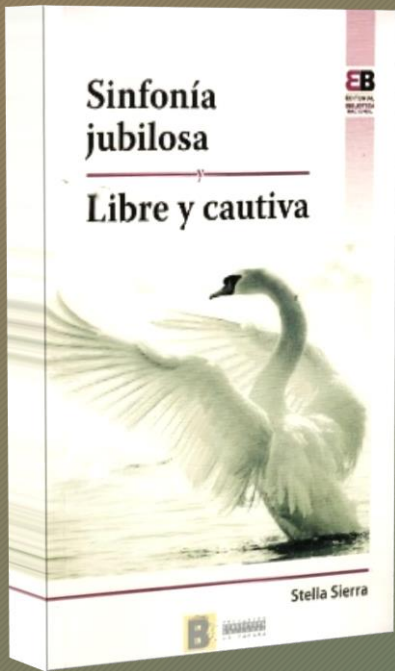


Autor: Pitty, Dimas Lidio, 1941-2015.
Título: Los caballos estornudan en la lluvia
Concurso Ricardo Miró. Sección cuento.
Primer premio, 1978
Editorial Biblioteca Nacional, 2016
Edición anotada.
ISBN: 978-9962-712-008
Descripción física: 100 páginas; 22 cm.

PRECIO 6.00

Nueve cuentos conforman la colección premiada en 1978 con el premio Ricardo Miró, bajo el título de Los caballos estornudan en la lluvia. Nueve líneas narrativas nos sitúan en el espacio y tiempo de comunidades y campos de la provincia de Chiriquí (Dolega, Cochea, Caldera, Gariché, David...), con el protagonismo de su clima y la fuerza de la tierra. Personajes descritos desde la psicología de distintas voces narrativas se unen a la personificación del invierno lluvioso, para mostrar vida contra todo pronóstico; muerte por senda trazada o por violencia; el desamparo ante las inclemencias de un tiempo que se burla de los muertos, o la solidaridad de los vecinos en tiempos de lucha o dolor; la denuncia social contra el abuso de poder; la frustración ante la deshumanización del sistema laboral o la parodia de personajes que pululan en los puestos institucionales. Para construir este universo, Dimas Lidio Pitty nos entrega los caracteres sorprendentes de esos incomprendidos hijos de la luna; de seres violentos, frustrados o ambiciosos que se imponen sobre la vida; de seres tristes ante la falta de reconocimiento; y sobre todos ellos, la voz de un neonato que describe el entorno y progreso de su propio nacimiento junto al sonido de su llanto, el traqueteo de la lluvia sobre el zinc y el estornudo de los caballos (Emma Gómez, tomado de la cubierta)

Edición anotada. Concurso Ricardo Miró. Sección cuento. Primer premio, 1978



Autor: Sierra, Stella, 1917-1997.

Título: Sinfonía jubilosa; Libre y cautiva

Concurso Ricardo Miró. Sección poesía. Primer premio, 1942-43

Editorial Biblioteca Nacional, 2017.

Edición anotada.

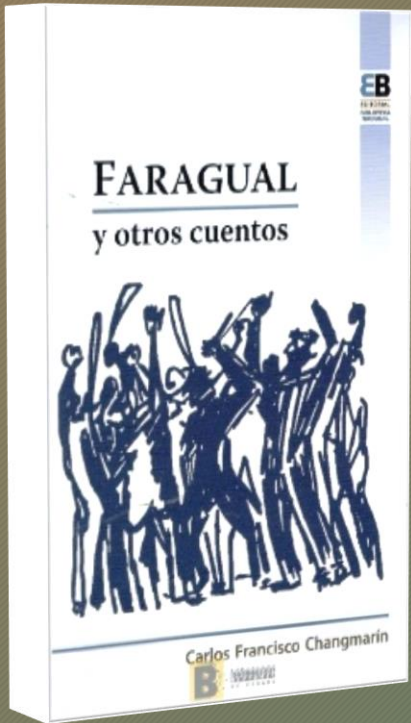
ISBN: 978-9962-712-039

Descripción física: 149 páginas:

PRECIO 5.00

Este libro es un canto a la vida. Al mar, a la lluvia, las flores, la luz, el verano. Es el reflejo de un alma no tocada por el dolor o el espanto. Pureza de una esperanza en que el amor llegará con sus clarines a tocar el alma de la misma manera que la ola a la playa, o el paso de la brisa a las ramas de los árboles. Es la obra de una joven Stella Sierra, entusiasmada en su comienzo y que entra con paso firme en una trayectoria poética impecable. Ninguna palabra fuera de lugar, respeto por la forma y las complejas leyes del lenguaje versificado. No en vano fue premiada en la primera versión del concurso literario Ricardo Miró, en 1942. Para aquellos que gustan de la poesía de vestido formal cuyo tema es la belleza, la sencilla dignidad que la naturaleza pone sobre su obra siempre cambiante, el paisaje, la luz que atraviesa las cosas y las almas, este libro es perfecto. Su nombre alude a la alegría por la propia existencia y la posibilidad de percibir la belleza que la rodea. En tiempos en los que la poesía ha sido maltratada por el descuido y el alma por la superficialidad, conviene darle un repaso a este libro. Leerlo en voz alta y dejarse contagiar de su entusiasmo y su acertada observación de las cosas, sencillas, gratuitas, hermosas, (Consuelo Tomás Fitzgerald, tomado de la cubierta) Edición anotada.

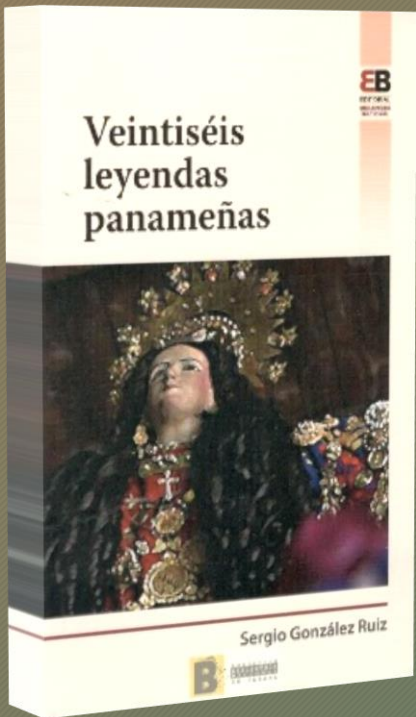
Concurso Ricardo Miró. Sección poesía. Primer premio, 1942-43 Sonetos.



Autor: Changmarín, Carlos Francisco
Título: Faragual y otros cuentos
Editorial Biblioteca Nacional, 2017.
(Fundación Changmarín)
Edición anotada.
ISBN: 978-9962-712-046
Literatura panameña--cuentos.
Descripción física: 198 páginas; 21 cm

PRECIO 6.00

Faragual presenta once cuentos cuyos argumentos se desarrollan en la campiña interiorana. En estos se denuncia al terrateniente, a las autoridades, y exponer sucesos de diversa índole donde el centro es el campesino, que, marginado por las injusticias sociales y sumidas a la explotación vive condenado a una existencia miserable. Se publican aquí cuatro cuentos del libro Faragual, segundo premio del concurso nacional de literatura Ricardo Miró, 1959. Esta edición de Faragual y otros cuentos es una excelente guía para la enseñanza de nuestras tradiciones y de nuestra identidad nacional, de excelente recomendación para aquellos que queremos rescatar nuestra literatura (Fundación Changmarín) Edición anotada.



Autor: González Ruiz, Sergio, 1902-1966.

Título: Veintiséis leyendas panameñas

Editorial Biblioteca Nacional, 2017.

Edición anotada.

Literatura panameña--leyendas.

Leyendas panameñas.

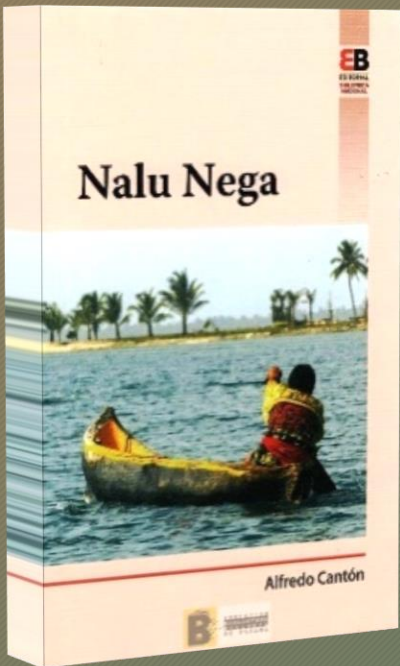
Segundo Premio, Ricardo Miró 1949-1950

ISBN: 978-9962-712-053

Descripción física: 174 páginas; 22 cm.

De lo profundo de la vida de los pueblos, atravesadas de lenguaje particular y cotidianidad, de épica o fantasmagoría, las leyendas. Nunca se sabe de dónde salieron ni cómo van a terminar, porque cada recopilador, cada propagador ha de ponerle su sal y su pimienta. En el mejor estilo costumbrista que a ratos regresa por nuestra literatura, Don Sergio González Ruiz nos dejó sabrosas leyendas recabadas en el sitio mismo de su génesis. Y no solo son las historias, algunas tenebrosas y trágicas, otras de inverosímil comicidad, con moraleja o sin ella son portadoras de un universo de cultura raizal. Tesoros que no pudieron arrancarle a la niña sentada en el Salto del Pión para usufructuar de ello. Un patrimonio invaluable, una herencia magnífica contada desde el paisaje, que conviene repartir entre las nuevas generaciones. Espíritus protectores, fantasmas aleccionadores, promesas de amor más allá de la muerte, loros que hablan como gente, apariciones enloquecedoras por su sensualidad, charcos que tragan tesoros, santos que no quieren irse o que llegaron antes, árboles milagrosos, fortunas enterradas, amigas que se traicionan; el pensamiento sincrético y religioso popular mezclado con antiguas leyendas indígenas, todo aquí mezclado en este sabroso y entretenido libro en el que todos y cada uno de sus seguros nuevos lectores encontrarán algo que algún abuelo o abuela alguna vez les contó, un sitio perdido de la memoria, un sabor o un misterio para revisar y reafirmar el orgullo por lo que a fuerza de ser auténtico, jamás desaparecerá (Consuelo Tomás Fitzgerald, tomado de la cubierta) Edición anotada.

PRECIO 7.00



Autor: Cantón, Alfredo, 1910-1967.

Título: Nalu Nega

Editorial Biblioteca Nacional, 2018

Edición anotada

Literatura panameña--novela.

Concurso Ricardo Miró

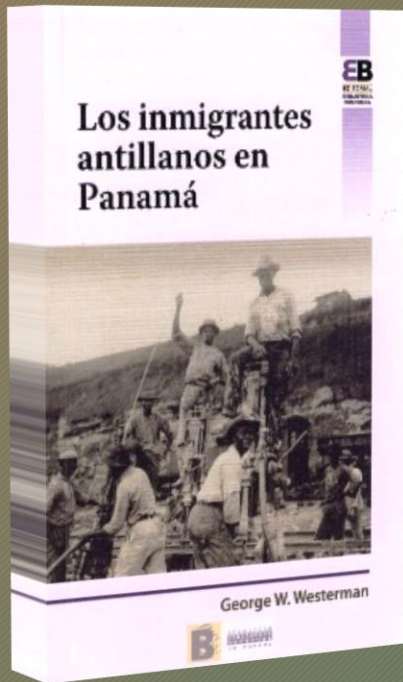
Sección novela. Primer premio, 1960-61

ISBN: 978-9962-712-060

Descripción física: 451 páginas; 22 cm

PRECIO 11.00

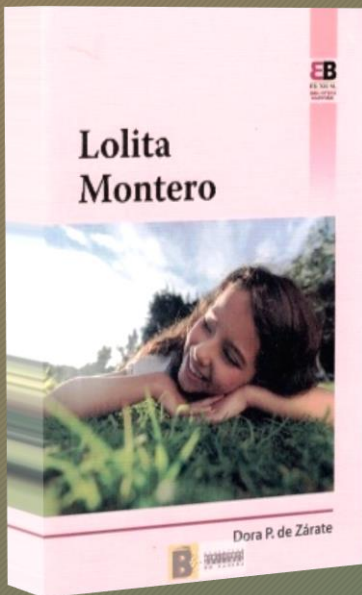
La cultura Guna, tan plétórica de símbolos, tan gloriosa y floreciente, con tanta riqueza en su diversidad y una vida comunitaria extraordinaria, tiene muchas aristas de interés social y es un compromiso luchar por preservarla: "La mayoría del pueblo cuna, rebelde y erguido dentro de su debilidad y pequeñez numérica, que como parte de esa riqueza, primero intenta existir con dignidad y en esa medida la ostenta para hacerla producir", declara el sociólogo Raúl Leis. Nalu Nega, premio Ricardo Miró 1960, es una novela que nos permite adentrarnos en el territorio comarcal de una cultura que lucha profundamente y con fuerza por su identidad; es un encuentro con la tradición ancestral. La tradición de un pueblo que con hidalguía presenta el papel que juega la autoridad, representada por el Sáhila, el consejo y las manifestaciones del pueblo. La novela contribuye a la comprensión del pueblo de Guna Yala, portador de una cultura muy valiosa, donde las contradicciones pueden parecer desgarradoras. (Tomado de la cubierta) Edición anotada. Concurso Ricardo Miró. Sección novela. Primer premio, 1960-61



Autor: Westerman, George W.
Título: Los inmigrantes antillanos en Panamá
Editorial Biblioteca Nacional, 2018.
Edición anotada.
ISBN: 978-9962-712-077
Descripción física 203 pp ilustrado; 22 cm.

PRECIO 9.00

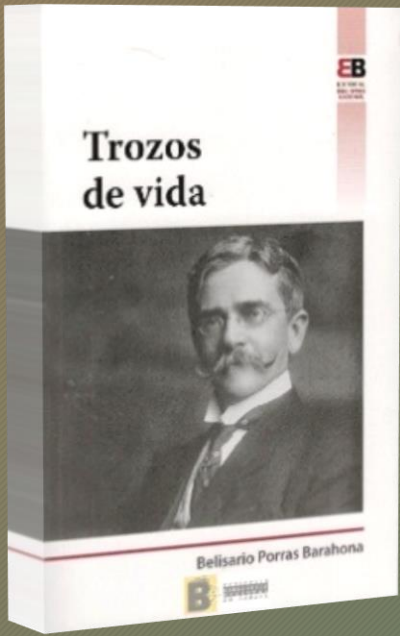
Los primeros negros antillanos en el Istmo: La fuerza laboral, los empleos, los salarios, la vivienda, la educación en la Zona del Canal, la religión, jubilaciones, repatriación, asimilación, el trabajo organizado y sus representantes, reconocimiento por parte de la Zona del Canal. Reconocimiento en Panamá, la legislación restrictiva panameña, racismo, la educación en Panamá, actividades fraternas y de beneficencia, organizaciones de la comunidad, los negocios, periodismo: breve historia de The Panama Tribune, contribución a la vida nacional, generalidades, una nota de advertencia, elevación de la dignidad humana. Artículos especiales: en la religión, en el derecho, en el periodismo, en el trabajo, negocios, farmacia, ejecutivos de empresa ; Personalidades. La inmigración antillana es de trascendental importancia. Es parte de nuestra idiosincrasia, de nuestra identidad, por sus aportes al desarrollo social, económico y cultural en la música, la danza, las artes plásticas y la comida. La diáspora de africanos a América se produjo durante el proceso de conquista y colonización de la región por los españoles. Posteriormente, cuando en otros lugares se había abolido la esclavitud, fueron traídos como fuerza laboral desde Barbados, Martinica, Guadalupe, Santa Lucía, Trinidad y Jamaica, aunque persistía la discriminación. La comunidad antillana en Panamá se identificó con el istmo mucho antes del advenimiento de la república, aunque tuvo significativa participación en la construcción del ferrocarril y del canal interoceánico. Un gran número de inmigrantes vivieron a trabajar en la construcción del ferrocarril de Panamá, en el año de 1850; y a partir de década de 1870, otro grupo llegó al Istmo ante la demanda de obreros para los proyectos del Canal Francés. Este proceso migratorio originó graves problemas de índole social y económico y los inmigrantes se vieron obligados a formar ligas obreras en pro de la defensa de sus intereses personales; es así, como mayo de 1884, aparecían en las planillas de pago más de 18,000 obreros, tal vez el mayor número de trabajadores durante un periodo dado de la administración francesa. La ley 9 del 30 de mayo de año 2000, declara el Día Nacional de la Etnia Negra como tributo a la contribución que hace este importante grupo racial a la construcción de la historia de nuestro istmo y conmemoración por todos los aportes que han dado solidez a la construcción de la historia de Panamá. (Tomado de la cubierta)



Autora: Dora Pérez de Zárate
Título: Lolita Montero
Editorial Biblioteca Nacional, 2019.
Edición anotada.
Literatura Infantil
Panamá--Biografía
ISBN: 978-9962-712-09-1
Descripción física 262 p.

PRECIO 10.00

El lector no tarda en flotar tras la narración, que calcula la infancia mediante la alternancia de la escuela con las vacaciones. Por ello, cada capítulo se designa por algún acontecimiento o personaje, no por los números. Pero no significa que se trate de mera compilación anecdótica, pues tanto la evolución narrativa como su emplazamiento en el tiempo señalan dos infancias: la de la protagonista y la de la república; y cómo evolucionan ambas, como pequeñas amigas. Número fatal es el doce. En la era de Belisario Porras (1912-1924), Lolita prolonga su candidez, potenciada por los ambientes y acontecimientos campestres y ciudadanos plasmados con lenguaje fresco y subyugante. El cierre simboliza un fin abrupto de la inocencia en contraste con la construcción episódica previa. Quien no sienta tal golpe, no tiene corazón en el pecho. (José Ángel Garrido Pérez, tomado de la cubierta). Edición anotada.



Autor: Belisario Porras
Título: Trozos de vida
Editorial Biblioteca Nacional, 2019.
Edición anotada.
Anecdótico
Relatos biográficos
(Impresiones)
ISBN: 978-9962-712-08-4
Descripción física 317 p. ilustrado

PRECIO 12.00

El presente libro es más que un simple relato autobiográfico del doctor Belisario Porras, es una obra de introspección personal en donde el lector podrá perfectamente entender el entorno general en el que vivió el autor, conocer sus raíces, su profundo amor al campo y a su tierra natal, su espíritu a veces pícaro, a veces irónico y gracioso. Gracias a su lectura, también podremos imaginarlo de niño cabalgando su amado "Comepan", o conocer sobre sus viajes y proyectos, sus luchas y sueños. Los episodios en esta obra se escriben sin vanidad e hipocresía, más bien van siempre acompañados de un tono de honrada sencillez y gracia, que convence en la veracidad y sinceridad de sus intenciones, haciendo de ella, una lectura sumamente agradable para cualquiera que tenga la dicha de leerla. (Belisario José Porras, Tomado de la cubierta) Edición anotada.